









































بالزوك الشرقية مركز المنشأة

[illegible]

المعلمي حسين بن مشرف الأسدي  
المتخصص في شركة النيل لطيف الاحزان  
سيفاج ولوبي وتسويق علاقات مصرية  
المنشأة ومجرا والعزاء تفرغها ال  
يدوان المنشأة الزه الشريفة

• • •

ملامل وكل الاطمان المنشأة وشاطر ال  
يدوان الاحزان للتقيد الرحمة

معرضة عيت ضاقر الاغدانية  
تطمان الاستاذ سمير حنين وبما تظفر

الخدمة الإحسان لوفاء منهزه للثقافة  
الرحمة والخدمة العزاء والصبر  
فانصرت الحجازية بقات بشيرا  
تشار الينا عبد الرؤوف عيسى  
السيدة عطف بين لوفاء حمزة الأبل  
رعة الثانية للثقافة الرحمة والبر  
فانصرت العزاء والصبر والسلوان  
مديرية الشؤون الاجتماعية  
بالتفوية

المعتمد على نفسه والكلاب جميع المصلين  
والمدنيين وأهاليها ووجدتها يسطرون  
الزينة فتعجب عبد الصمد عن كبر إدارة  
التي هي أمانة شريفة للفقيد الرحمة  
والأمانة خالص العزاء

مدرسة القنطرة الثانوية  
الزراعية

تسليم الأستاذ أحمد عن أمانة  
شريفة للفقيد الرحمة والأسرة العزاء

تفويده ضبط جدام نواسي

الزئبق غدا المعظم الجئزوري لوفاء  
واللت  
**بقية الميون الزراعية بالمعروفية**  
تشمل الزئبق عدا له مقام المعنوس  
بالمعروف لوفاء والت للبقية الزئبق  
**استوديو خليل مطران**  
وبالحل الميون الميون كامل الاحزان  
لوفاء المعنوس والت للبقية الزئبق

۱۰

اليوم العاشرة صيد  
يصلية أوزوريس للمزاد  
١٧ ثن شريف امام البيت الا  
بيع هام بالمزاد  
سفرة ترسوليون مكتبات  
يوسف سجاد معادن تابلوهات  
الخضير ماريو كازاتري  
جورجي صديق ( شكوى

المكلف بالبيع ١٦٦٠٩  
الجمعية الخيرية الإسلامية  
تعلن الجمعية عن مزاد  
اطارات خرفجية مكلف  
وداخل وطوالى بمك  
بالقاهرة والاستاذ  
والسويس تحب الشريط  
الارولة الصنعة للهمسات  
معمل الصابون ومغرة مقابل  
جنهات النسخة الواحدة

بسم الله الرحمن الرحيم  
بيع محلات تجارية بالمزاد العلني  
بالجمهورية التونسية  
والأسكان العاملين بالمال  
والزراعة والصيد عن بيع محلات  
تجارية وتحت مظاريفها بكميات  
عمران، فاعلموا انكم يمكنكم

بالتزامن مع التفتيش فبسة  
١٩٨٥/١٢/١٥ الثانية عشرة  
والجمعية بعمارة عرفة شارع  
ويشبهات في البيع والاستعانة  
بمقر الجمعية وقائمة الأ  
يمكن  
الخبير المثلث والمصن  
القضائي

القسم على الأثر  
٢٧١٥١  
٢٧١٥٢  
٢٧١٥٣  
٢٧١٥٤  
٢٧١٥٥  
٢٧١٥٦  
٢٧١٥٧  
٢٧١٥٨  
٢٧١٥٩  
٢٧١٦٠  
٢٧١٦١  
٢٧١٦٢  
٢٧١٦٣  
٢٧١٦٤  
٢٧١٦٥  
٢٧١٦٦  
٢٧١٦٧  
٢٧١٦٨  
٢٧١٦٩  
٢٧١٧٠  
٢٧١٧١  
٢٧١٧٢  
٢٧١٧٣  
٢٧١٧٤  
٢٧١٧٥  
٢٧١٧٦  
٢٧١٧٧  
٢٧١٧٨  
٢٧١٧٩  
٢٧١٨٠  
٢٧١٨١  
٢٧١٨٢  
٢٧١٨٣  
٢٧١٨٤  
٢٧١٨٥  
٢٧١٨٦  
٢٧١٨٧  
٢٧١٨٨  
٢٧١٨٩  
٢٧١٩٠  
٢٧١٩١  
٢٧١٩٢  
٢٧١٩٣  
٢٧١٩٤  
٢٧١٩٥  
٢٧١٩٦  
٢٧١٩٧  
٢٧١٩٨  
٢٧١٩٩  
٢٧٢٠٠  
٢٧٢٠١  
٢٧٢٠٢  
٢٧٢٠٣  
٢٧٢٠٤  
٢٧٢٠٥  
٢٧٢٠٦  
٢٧٢٠٧  
٢٧٢٠٨  
٢٧٢٠٩  
٢٧٢١٠  
٢٧٢١١  
٢٧٢١٢  
٢٧٢١٣  
٢٧٢١٤  
٢٧٢١٥  
٢٧٢١٦  
٢٧٢١٧  
٢٧٢١٨  
٢٧٢١٩  
٢٧٢٢٠  
٢٧٢٢١  
٢٧٢٢٢  
٢٧٢٢٣  
٢٧٢٢٤  
٢٧٢٢٥  
٢٧٢٢٦  
٢٧٢٢٧  
٢٧٢٢٨  
٢٧٢٢٩  
٢٧٢٣٠  
٢٧٢٣١  
٢٧٢٣٢  
٢٧٢٣٣  
٢٧٢٣٤  
٢٧٢٣٥  
٢٧٢٣٦  
٢٧٢٣٧  
٢٧٢٣٨  
٢٧٢٣٩  
٢٧٢٤٠  
٢٧٢٤١  
٢٧٢٤٢  
٢٧٢٤٣  
٢٧٢٤٤  
٢٧٢٤٥  
٢٧٢٤٦  
٢٧٢٤٧  
٢٧٢٤٨  
٢٧٢٤٩  
٢٧٢٥٠  
٢٧٢٥١  
٢٧٢٥٢  
٢٧٢٥٣  
٢٧٢٥٤  
٢٧٢٥٥  
٢٧٢٥٦  
٢٧٢٥٧  
٢٧٢٥٨  
٢٧٢٥٩  
٢٧٢٦٠  
٢٧٢٦١  
٢٧٢٦٢  
٢٧٢٦٣  
٢٧٢٦٤  
٢٧٢٦٥  
٢٧٢٦٦  
٢٧٢٦٧  
٢٧٢٦٨  
٢٧٢٦٩  
٢٧٢٧٠  
٢٧٢٧١  
٢٧٢٧٢  
٢٧٢٧٣  
٢٧٢٧٤  
٢٧٢٧٥  
٢٧٢٧٦  
٢٧٢٧٧  
٢٧٢٧٨  
٢٧٢٧٩  
٢٧٢٨٠  
٢٧٢٨١  
٢٧٢٨٢  
٢٧٢٨٣  
٢٧٢٨٤  
٢٧٢٨٥  
٢٧٢٨٦  
٢٧٢٨٧  
٢٧٢٨٨  
٢٧٢٨٩  
٢٧٢٩٠  
٢٧٢٩١  
٢٧٢٩٢  
٢٧٢٩٣  
٢٧٢٩٤  
٢٧٢٩٥  
٢٧٢٩٦  
٢٧٢٩٧  
٢٧٢٩٨  
٢٧٢٩٩  
٢٧٣٠٠  
٢٧٣٠١  
٢٧٣٠٢  
٢٧٣٠٣  
٢٧٣٠٤  
٢٧٣٠٥  
٢٧٣٠٦  
٢٧٣٠٧  
٢٧٣٠٨  
٢٧٣٠٩  
٢٧٣١٠  
٢٧٣١١  
٢٧٣١٢  
٢٧٣١٣  
٢٧٣١٤  
٢٧٣١٥  
٢٧٣١٦  
٢٧٣١٧  
٢٧٣١٨  
٢٧٣١٩  
٢٧٣٢٠  
٢٧٣٢١  
٢٧٣٢٢  
٢٧٣٢٣  
٢٧٣٢٤  
٢٧٣٢٥  
٢٧٣٢٦  
٢٧٣٢٧  
٢٧٣٢٨  
٢٧٣٢٩  
٢٧٣٣٠  
٢٧٣٣١  
٢٧٣٣٢  
٢٧٣٣٣  
٢٧٣٣٤  
٢٧٣٣٥  
٢٧٣٣٦  
٢٧٣٣٧  
٢٧٣٣٨  
٢٧٣٣٩  
٢٧٣٤٠  
٢٧٣٤١  
٢٧٣٤٢  
٢٧٣٤٣  
٢٧٣٤٤  
٢٧٣٤٥  
٢٧٣٤٦  
٢٧٣٤٧  
٢٧٣٤٨  
٢٧٣٤٩  
٢٧٣٥٠  
٢٧٣٥١  
٢٧٣٥٢  
٢٧٣٥٣  
٢٧٣٥٤  
٢٧٣٥٥  
٢٧٣٥٦  
٢٧٣٥٧  
٢٧٣٥٨  
٢٧٣٥٩  
٢٧٣٦٠  
٢٧٣٦١  
٢٧٣٦٢  
٢٧٣٦٣  
٢٧٣٦٤  
٢٧٣٦٥  
٢٧٣٦٦  
٢٧٣٦٧  
٢٧٣٦٨  
٢٧٣٦٩  
٢٧٣٧٠  
٢٧٣٧١  
٢٧٣٧٢  
٢٧٣٧٣  
٢٧٣٧٤  
٢٧٣٧٥  
٢٧٣٧٦  
٢٧٣٧٧  
٢٧٣٧٨  
٢٧٣٧٩  
٢٧٣٨٠  
٢٧٣٨١  
٢٧٣٨٢  
٢٧٣٨٣  
٢٧٣٨٤  
٢٧٣٨٥  
٢٧٣٨٦  
٢٧٣٨٧  
٢٧٣٨٨  
٢٧٣٨٩  
٢٧٣٩٠  
٢٧٣٩١  
٢٧٣٩٢  
٢٧٣٩٣  
٢٧٣٩٤  
٢٧٣٩٥  
٢٧٣٩٦  
٢٧٣٩٧  
٢٧٣٩٨  
٢٧٣٩٩  
٢٧٤٠٠  
٢٧٤٠١  
٢٧٤٠٢  
٢٧٤٠٣  
٢٧٤٠٤  
٢٧٤٠٥  
٢٧٤٠٦  
٢٧٤٠٧  
٢٧٤٠٨  
٢٧٤٠٩  
٢٧٤١٠  
٢٧٤١١  
٢٧٤١٢  
٢٧٤١٣  
٢٧٤١٤  
٢٧٤١٥  
٢٧٤١٦  
٢٧٤١٧  
٢٧٤١٨  
٢٧٤١٩  
٢٧٤٢٠  
٢٧٤٢١  
٢٧٤٢٢  
٢٧٤٢٣  
٢٧٤٢٤  
٢٧٤٢٥  
٢٧٤٢٦  
٢٧٤٢٧  
٢٧٤٢٨  
٢٧٤٢٩  
٢٧٤٣٠  
٢٧٤٣١  
٢٧٤٣٢  
٢٧٤٣٣  
٢٧٤٣٤  
٢٧٤٣٥  
٢٧٤٣٦  
٢٧٤٣٧  
٢٧٤٣٨  
٢٧٤٣٩  
٢٧٤٤٠  
٢٧٤٤١  
٢٧٤٤٢  
٢٧٤٤٣  
٢٧٤٤٤  
٢٧٤٤٥  
٢٧٤٤٦  
٢٧٤٤٧  
٢٧٤٤٨  
٢٧٤٤٩  
٢٧٤٥٠  
٢٧٤٥١  
٢٧٤٥٢  
٢٧٤٥٣  
٢٧٤٥٤  
٢٧٤٥٥  
٢٧٤٥٦  
٢٧٤٥٧  
٢٧٤٥٨  
٢٧٤٥٩  
٢٧٤٦٠  
٢٧٤٦١  
٢٧٤٦٢  
٢٧٤٦٣  
٢٧٤٦٤  
٢٧٤٦٥  
٢٧٤٦٦  
٢٧٤٦٧  
٢٧٤٦٨  
٢٧٤٦٩  
٢٧٤٧٠  
٢٧٤٧١  
٢٧٤٧٢  
٢٧٤٧٣  
٢٧٤٧٤  
٢٧٤٧٥  
٢٧٤٧٦  
٢٧٤٧٧  
٢٧٤٧٨  
٢٧٤٧٩  
٢٧٤٨٠  
٢٧٤٨١  
٢٧٤٨٢  
٢٧٤٨٣  
٢٧٤٨٤  
٢٧٤٨٥  
٢٧٤٨٦  
٢٧٤٨٧  
٢٧٤٨٨  
٢٧٤٨٩  
٢٧٤٩٠  
٢٧٤

[illegible]

والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب  
والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب

*[The following text is extremely faint and largely illegible due to poor scan quality. It appears to be a list or index of names and dates.]*



الطبيعي أن أبحث عن عمل في بداية حياتنا لعدة أسباب أولا لأطبق عمليا ما درستة خمس سنوات وثانيا لأزيد دخلنا لأن مرتب زوجي لا يكف يغطي

تفقت ألبان على هذه الألفاظ ولعل هذا يدل على الميل والبقاء وحدتي بين جدران أرضة ألبان اليوم . ولكن زوجي رحمه الله فذكر المرأة وزعم أن الدين يحرم عمل المرأة . وأنا بصراحة لا أقبل مقتنعة بهذا الرأي . وقالت للسفينة الضيافة : ولا أنا بل أيتها السفينة الضيافة ! يا نعمة المرأة من العمل الشريف بل يا نعمة العمل والإنتاج ويعتبره عبادة ولي كل عصر عمل المرأة في شتى المجالات وألفت نفسها وأسرتهابا ومجتمعها . المهم أن تكون حريصة على سطورها منزلة في صرعاتها . والواقع أن بيتنا العظيم بحث على كل ما هو جديد ومفيد . وأعتقد أن هناك أساسا نسب ولا أفرق من علاج المرأة . وتختلف الأمم . ما في الشرق أن تعمل المرأة الطبيعية على الأقل قبل أن تصبح ما أن عمل المرأة في أي مجال شريف . مدام إني أوصيها على القيام بمهمتها الأولى وهي رعاية زوجها وتربية أولادها . وتربية الصغار . أفضل من الجلوس طوال اليوم أمام المرأة في المنزل والرفشة من الحيران من الشيفك والنعش من الكاف في التواءهم من الحديث ساعات في التفتيشون أو الفرجحة على أفلام الفيديو . إنني أرى أن جميع الزوجات شركة عارفة من التخرج عند الخروج من البيت . وأنت الفرجحة التي عثرة أقدامك ما من حق أن يمنحها من العمل كما أن تستطيع الجمع بين سبيلولة المالك والبيت والاختيار . تتعلم بيتي وتنتسب سفلارها وتطلب من معشوقتها أن يتغير المسحون . ولكني أنا أهم أن يغترب رجل الزواج الربسي الشرعي حراما أو يزعم آخر أن العمل الشريف الهام . بل إن مثل هذا الإقرار هو الحرام .

**عزت بکرا الخطار**

لنیزہ طابع دائیہ... بیض علی ظاہر عدم الرجس نہائی  
جمع جمعات الاھرام الایسیوئیک وجموعۃ الخدام لخاص الویسواکت  
شعب الثصاغة عصر ت ٧٤-٩٣٣

**مصنع الزينى للبلاط الالى**

بمطبعة افندي مرصان  
تأسس بده تشييد الخط الثانى بده :

الاعمال  
التاسيس

توسيع  
الاعمال

تشييد  
الطابق

التركيب

ات : ٦ بطريرخان رئيس مرصان و الزينى طرسان ت : ٨٩٣٦٩٠ / ٩٠٨٤٢٤٣  
اع : افندي مرصان ، للمطبعة الصحفية الاولى بده .

رأيت في صناعة الأميرة البلاستيك (بديل الجوت)  
مضاعة حاضرة والتسليم فوراً  
العنوان: ٢٢ ش نهرو/خلف المربان/دوسو  
التليفون: ٥٨٧٤٥١/٥٨٧٤٥٢/٥٨٧٤٥٣

فنی عالم الموبیلیا - وارد ایر  
تشاهدونها بکبری معارض الشرق  
بیماره خوار نیواله

انما سس يا عبجزي ان البليه هتجري  
في ضروق نور بابا جدو . وياقول يتي  
نديها خورمة بزتسة ونمعلها شركة  
اسمها " نزركو امد شركات كيبوكو ..  
وشيللاه يا سيدى كيبوره يا منور  
لوحك يا هيتل

■ **یومیات الاخبار** یکتہا **نعمان عاشور** ■

**\*\* لا تتحسروا ولا تندموا فنحن في عصر الملايين  
لا عصر الملايين السدى كان من قبل \*\***

**عقلى مدار الاسـبوع**

الجمعة :  
 كل غير عادي كل اسبوع صحوة وفي ذهني ان اقوم بجولة من  
 لمشي المتقلب في الشوارع المحيطة بالمعزل بعد ان كانت عظمي  
 تتكسر داخل بدني ولكن الكسل علواني فهربت ان مكتبي وكتبي  
 يبري اني لم اصعد الا ليقظ لاجد في مواجهتي مشكلة مستعصية  
 في مشكلة الوجدة اليومية الثالثة التي تسمي رجعة الفداء ..

[illegible]

ورقة مخالفة بخمسين جنيتها لاني كنت  
ألق في الممنوع ، أي على رصيف

في عهد الملك الحسين بن طلال  
لدى شؤه منها . وقررت في المساء  
استدعاء بعض من سبق ان اعيدتهم  
لاستلامهم منهم وكذلك بها عدداً كبيراً  
للشركي والتاريخ

الملك :

اتبع مسلسل فلانتمجيد الامير  
الذي يعرضه التلفزيون وكل مايسير به

اجى المواطن -  
اقتضى المواطنة

توجهت الى مأمورية ضرائب حلبوان  
بعد خلاف مستحكم حول احتساب  
الضريبة أصلا وهو المفروض من عند  
المنبع . الخلاف امتد منذ شهرين لأن  
المأمورية ليست لديها بيانات عن هذه  
المبالغ . والسبب أن جهة المحاسبة  
الأصلية وهي مأمورية المهن الحرة  
يجازين سبيلي لم تضمن هذه المبالغ  
التسوية الخاصة بين المحصيل منها إلى  
مأمورية حلبوان . وقد ترددت أكثر من  
مرة على المهن الحرة فلم أصل إلى نتيجة  
ولا حساب هذه المبالغ يجب أن أعود



مصلحة  
الزراعة  
والتحصين

شركة الأدياء الحديثة

بنزايون

عروس

ريفي

بنزايون حبيب  
الزوجة  
يرحب  
بكم

بمناسبة  
العيد الأول  
لافتتاح  
التجديدات

هبة فخر  
لكل مشتر

جميع الفروع بما فيها فروع الكساء مفتوحة اليوم

تجمع الأماكن  
إبراهيم - بور سعيد  
٣٧١٢

**درس الوطنية**  
**الذى علمتهم إياه الفتاة المصرية**

إن كل ملاحظته الآن  
من مشكل اقتصادي  
تكد تخلف كل مواطن  
سببها هو الدور  
الفردي الذي  
لعمد العربية الخلافة  
الشاسخة في المنطقة ..

ويكفي أنها مسيحية  
هذا الموعود القديس  
مخلت ثلاثة حروب  
مقاوم عن دول عربية  
والذين يسبي اعتداء  
على أرض مصر  
وجعلها تقضي باع  
مالها من ماء وأوراق  
مثلت الكاف من صفوة  
شبابها .

وكثير من مواقف  
الشهامة والفيل  
سجلت فيها مصر  
التي كانت سببا في  
تحرير دول عربية  
تلقى مصطلحا  
الذي هو من

من الحقيقة . تحول  
تتطور عليها بكل  
الوسائل الممكنة  
التي تأسس عليها  
والاستمرار وفق  
وإعمالها بسبب  
الغرض عند  
الذات ، والهدف  
التي تريد ان  
يعلمها في  
الانقلاب وتبين  
الصورة والظلم  
سبقت به العلم  
من التبرع . ولأن  
دائما كبيرة  
وشامة لتزيد  
الدول بخاصتها  
واقامت على  
منها .

الصواعق تدبىر يزيلون  
ان يحوطوهم من موافقين  
مصلحين الى قتلة  
مأجورين تقطر ايدىهم  
دماء ذكية طاهرة لاخرة  
لهم جزءا مماثمرة لهم من  
مساعدات وتضحية ..  
ان يرسوا وانقاد سن  
فلاة مصرية مسلمة  
مضطربة طلائفة

مدينية - يكتلي لأن  
يعلم حكم هذه الدول  
مسا في الوطنية وشرف  
الحكمة والتفصحة .. ان  
هذا الدرس الذي  
علمهم اياه شهادية  
سلامة المصرية يجب  
ان يكون نارا تحرق  
قلوبهم وتغير النوم من  
عيونهم والراحة من  
ضمائرهم في كل لحظة  
من لحظات حياتهم

التأله التي خلقت  
نشر الفن والفساد  
والايجاد وراقه نساء  
الابرياء !!

للشهرات

اشتهل مكون من بلوزة سوداء  
وجونلة خالفتها واسعة محل الذيل

كورنيش عريض يصلح الانسابل  
للسهرات .

تأليفون أمريكي. ولكن هذا المسلسل  
مستوحى من سلسلة «الداكن» و«جوانجوان»  
التي قد استلهمت الحوادث البوليسية  
الواقعية والجريمة والقتال والتهرب  
والعنف الذي لا يحد هذه التحقيقات من  
المسلسلات. إنها كالتصوير السينمائي  
الأمريكي. فهي تلمح من خلال الأحداث  
للعنف طبعاً على نمط السينما التي  
تسعى لنمسا إلى الصورة التي يقدمها من  
سلوك الحياة هناك بصورة بعيدة  
وعفوية .. علاقات إنسانية متشعبة  
تتمثل في الحياة لسبع رؤوس صاعدة  
تتلاقح وتتلاقح لتعطي المصير المشترك  
الذي لا يفرق بين الطبقات الاجتماعية  
التي تتحرك إلى الأمام والتأخر والتأخر وكافة  
الوسائل الإجرامية المهيكة الأخرى ..

المسلسل مشد على الخواص كسائر  
البرامج الفنية .. لذلك فإنه من  
الطبع أن يلمح ويتطالع كثير بأحداث ككل  
التي تختلف في قضايا من يتتبعون في  
عقدها شيئاً ونسبة مستتابة .. من  
التي يلمحها هذا المسلسل في مشاهد  
مفردة على الحاضر على عقدها مستغنية  
.. يمكن أن يقدم مثلاً من هذا

مرکز تصویربرداری استودیو تصویر

**ABDICK**

طباعه تلاته و ارباعه  
العالمه بالاردن و است

الطباعه : ٧ - عبيد حاد - الجبل

أغلقت الخزانة بعد أن خلعت من  
تزيلا وإمامي سيجل ونزل مساحي  
عربي عني حديث من زميل  
قلت له  
أنا أنقص جديدا لما سألنا قلته  
الزنان أنكرت زوجتي أن يختار مساحيا  
فرأيتني جديدا .. ولكنه صمم أن يكرن  
من كلاني من المسرح .. مما لا يمكن أن  
أكثر مما قلت كاتب أبي في بيعة لي  
سبعة وأنا أقبل عليها فاستمر  
تكم لم يستند من قبل لطعن أسئلة  
حديث أنكر أبي ليردني من .. وهل  
أساس ؟ ثم جاءه أن يطلع من منزل  
الحديث وإقامته إلى كتاب ظهر من  
أسابيع تمت عنوان - عالم  
معه .. وبراه فيه نقل المسرح  
من أسبوعين

[illegible]

شباب هذا الجيل لا يعرفون شخصية رجل صعيدى ، شق طريقه الى الصفوف الاولى معتمدا على شخصيته وكفاءة وشجاعته . هو عبدالحميد عبدالحق العنابي

السلطان الذي رشح نفسه على يد مفاويز  
مؤيد زقزلار في الانتخابات النيابية  
بجانب الايطاليين والانس الكردية  
واسطغان ان يتكسبهم جميعا من  
الملك قزاق الذي ضده حكومة رشيد  
الملك وحزب تحرير والسلطة كحول  
تقود الانتخابات لتتساقط وتنجح  
مرحلة الحكومة انتصر الشهاب  
القصر في من هذه المناظرات  
واسطغان وقامت مجلس النواب ان  
تغير صوته وقبيل وجوده تحت اذن  
تفكر سعد زقزلار فلهذه وشجعه  
والذي اذن وعمرى الى ١٤ سنة تحت  
اصدر من اذن من امين مجلة اسما  
التعليم ، وحدث على مجلس  
السلطان وطالب اليه ان يكت ملالا  
التي تلتها اسما ، وكذا جريلا  
معدون ، ثمرة على المدرسة  
الصربية ، لمرة ظلم العلم وتقدم  
الترجمات على اصلاحه ، لم يرا  
هذا الرجل بالعلم الذين يصرون  
على شيوخا وعلماء وعقابي  
كانت رئيس تحريرها في  
الامني كان السيفي والذين يبد  
العلماء في اسرارهم

وعينون لناصرهم والى المفسدة  
والثقل على القويوت والصعوبات  
من سنة ١٢٦٨ اتخذه ١٢ ثانيا  
واقتضى لفظ في مجلس النواب .  
والأغلبية الساحقة من السيدين  
المستورين ، اصبح عبد الحميد  
عبد القادر زعيم المعارضة . واستطاع  
أن يرفع صوت هذه الأقلية وجعلها  
تدعى تحديدا على صوت الأغلبية .  
الاعتاد له قدرة عجيبة على أن يحول  
الإعلان إلى أسفلاك والضموم إلى  
حلفاء . كان قادرا في أن يهجم ولا  
يجرح . وأن يثقل يديهم أو أن يثقل  
في مفاعيل الأغلبية واحتياجات  
الحكومة . اثبت أن في دولة الأقلية  
صغيرة في البرلمان أن تسرح صوتهما  
حسبى . وأن تذهب إلى الحكومة ألف  
جسدي .

ثم أصبح وزيرا في وزارات صغيرة . واستطاع بذكائه وسعة افقه أن يجعلها وزارات كبيرة . تولى وزارة الشؤون الاجتماعية وقدم بقانون يلزم الشركات الأجنبية في مصر أن تكتب حساباتها باللغة العربية . وقامت على الأجناب واحتج السفراء وأغل راسمه السفير البريطاني وطلبوا إخراج هذا الوزير المشاكس . ونقل عبد الحميد

عبدالحق أن ذواته الوافقة . ومن  
الناس من هذا هو الغير الذي يمدح  
في الوزير العبد والملك عبدالحمد  
عبدالحق في الأوقات الصغيرة أن  
ذواته من غير ذوات الوافقة  
وأصبحت أخباره وتعرفها على كل  
أسرة . وعلمت أن ذوات تلك الأسر  
لأسرة في الجوع تارة في الأوقات  
بعضة حينها فكلها فيها أخبار  
الوافقة التي أصبحت بعد ذلك أخبار  
الملك والجوع . والعندين وهي  
التي من أخبار الفاهمة  
ذوات الأوقات العاليتين .  
واستطاعت بعد الفهم أن تساعد  
فقره المسلمين وثمنه المساجد  
والمستشفيات والمجانم  
أسرة هذا الرجل سوف تحفظ  
أسره ويكافه . ولكن بعد الرجل  
رجل أسره قبل أن الرجل رجل  
أبى أسره  
أن عبدالحمد عبدالحق أن سن  
الشخصيات التي لا تذكر أبدا .

مصطفى أمين

مطبعة

راضي كسر

التحضير وطبع الافلام الملونة

ساعة فقط

واستمتع بصورك الملونة

وتحصل على هدية

فيلم ملون

مجاناً

عند كل فيلم نعرضه ويلمع  
اشراقاً من ١٠ إلى ١٥  
قصة مشهورة

١٢

**كوبى مى**  
لوح الرسومات الهندسية  
شفافة من الفصح الحديثة  
تتكبير وتضيق الصور للأمانة

١٥٧٤

العدد ٢٠٨ - سنة ١٣٩٦ هـ

# **Morocco**

**المستع  
سرميم بكمبريوس  
ت ٩٦١١١١**

**المختص  
عمارة والاعمار شائع  
ميدان حمامات شارع  
بون مستنير مولاي**

معها للعرسين  
**تها الرائعة**  
من المستغ الى اسفلك  
**.. الجمال**

[illegible]

طبع في المطبعه

1-800-875-8758